

Manifeste THEartMOVE



*Gil Adamy, artiste,
inspirateur et cofondateur
de THEartMOVE*

At the dawn of the third millennium, each of us can perceive at different degrees the era of upheaval in which the entire planet is plunged. This is a tipping point where everything is possible for the emergence of more responsible and conscious human societies. The changes in behaviour and mentality brought about by sustainable development should be accompanied by a global, individual and collective pondering, to achieve a true transformation. The shift that is needed not only requires incremental innovations but also breakthrough innovations at the world scale and especially the creativity of us all. Understanding the challenges of the future requires an open mind able to see past specialties and biases, a transversal, systemic and global way of thinking, involving all fields of knowledge and human experience, in a spirit of confrontation, fruitful exchange and mutual improvement. These challenges require us to innovate and provide an unprecedented opportunity to join forces, co-elaborate and initiate intelligent change. With this aim in view, the artists have more than ever a major role to play, which consists of imagining the forthcoming world.

As the artist connects dream and reality, he/she is indeed a privileged channel of communication. He/she is alternately a messenger and a creator of culture. Thinking and creating the new world, by drawing it, by painting, writing it and having it shared, artists can bring out deep individual and collective transformation. A few worked on it in the past, such as Leonardo Da Vinci during the Renaissance, or Friedernsreich Hundertwasser, others do it today but are often isolated. They are now in THEartMOVE, a platform for exchange, dialogue and dissemination.

L'aube du troisième millénaire, chacun de nous peut percevoir à des degrés divers l'ère de bouleversements dans laquelle la planète tout entière est plongée. C'est une période charnière où tout est possible pour l'émergence de sociétés humaines plus responsables et conscientes. La lame de fond engagée par le développement durable doit être prolongée, accompagnée par une réflexion globale, individuelle et collective, pour parvenir à une véritable transformation. Le virage qui s'impose nécessite non seulement des innovations incrémentales mais aussi des innovations de rupture à l'échelle de la planète mais surtout la créativité de tous. L'appréhension des enjeux du futur impose une grande ouverture d'esprit, impliquant un dépassement des spécialités et des partis-pris, une pensée transversale, systémique, globale faisant appel à tous les champs de la connaissance et de l'expérience humaine, pour les mettre en situation de se confronter, d'échanger, de se féconder réciproquement. Ces défis nous imposent d'innover et constituent une opportunité sans précédent pour conjuguer nos forces, co-élaborer, et initier ensemble les mutations intelligentes. Dans ce contexte, les artistes ont plus que jamais un rôle majeur à jouer, celui d'imaginer la société à venir. Parce que l'artiste relie l'imaginaire et la réalité, il est en effet une courroie de transmission privilégiée. Il est tour à tour un passeur, un messenger et un créateur de culture. En pensant et en créant le nouveau monde, en le dessinant, en le peignant, en l'écrivant et en le faisant partager, les artistes peuvent faire émerger des transformations individuelles et collectives profondes.

Certains s'y sont attelés hier, à l'instar de Léonard de Vinci lors de la Renaissance, ou de Friedernsreich Hundertwasser, d'autres le font aujourd'hui mais restent souvent isolés. Ils trouvent aujourd'hui dans THEartMOVE une plateforme d'échange, de dialogue et de diffusion. Aujourd'hui nous donnons vie à ce courant artistique d'avant-garde du XXI siècle, THEartMOVE pour unir ces artistes et créateurs de tous pays, porteurs de message d'avenir. Les artistes de THEartMOVE sont alignés aux valeurs du développement soute-

.../...

.../...

Today we give life to this avant-garde artistic current of the XX1st century, THEartMOVE, to unite these artists and creators from all countries, carrying messages of the future. The artists of THEartMOVE are in line with the values of sustainable development, with the integral approach, to make it more accessible to a wider audience and through other channels than words, speeches and rationality. It aims at bringing together artists who carry through their creations messages of an expanding global awareness. They answer to the call of Gandhi "You must be the change you want to see in this world." THEartMOVE is also open to scientists, writers or actors involved in building a world that is more environmentally friendly and more respectful of human dignity.

THEartMOVE is interlinked, connected, integral and systemic. Artistic expression is intimately linked with the philosophy and the spirit of the artist. It integrates the new paradigms by challenging what is traditionally its area of competence, thus becoming a real tool for dissemination and transformation of mindsets, codes and behaviour. In this context THEartMOV can be considered as a laboratory of the future that offers the vision of the new world in all its art forms: painting, sculpture, drawing, photography, video, digital art, in all kinds of specialized expressions such as urban or land art. It is also open to contemporary music, dance, poetry, movies, architecture... The artist may use any area of expression and is free to express herself with every possible mean. His/her primary mission is to awaken the imagination. THEartMOVE purpose is to increase and follow a conscious evolution through creation, personal and collective transformation, and the articulation of cultures and temporalities.

To achieve this, THEartMOVE is based on three pillars: ART, SCIENCE and SPIRITUALITY, which nurture a spirit of openness, acceptance, joy of living and pedagogy, linking co-creation, participation and inspiration. It draws its inspiration from in particular the work of research and the scenarios of the future put forward by the think tank such as Design Me a Planet, the Club of Budapest, the New School of Athens, IDées, Millennium Reciprocity and Colibris. It thus provides a platform where society can find an inspiration to reinvent and re-enchant the world. By the power of its universality it seeks to arouse the enthusiasm of the many, so that everyone can participate in the co-creation of a new world.

- As platform of exchange, THEartMOVE implements planetary means and media such as:
- A collaborative and co-creative web platform
 - A circulating and nomadic collection of works embodying "the Movement"
 - Galleries of reference at the planetary level, working on the idea of globe
 - Groups of citizens of the world.
 - Cultural events that bring people together, encourage an attitude sharing and initiate dialogues
 - Unusual, alternative and creative places. ■

nable, à la pensée intégrale, pour la rendre plus accessible à un public plus large et par d'autres canaux que la parole, le discours et la rationalité. Il sert à fédérer des artistes qui ont conscientisé d'élargir la conscience planétaire à travers leurs créations par les messages qu'ils portent. Ils répondent à l'appel de Gandhi « Vous devez être le changement que vous voulez voir dans ce monde ». THEartMOVE est également ouvert aux scientifiques, écrivains ou acteurs engagés dans la construction d'un monde plus respectueux de l'environnement et de la dignité humaine.

THEartMOVE a pour vocation de s'intéresser au tout, il est relié, connecté, intégral et systémique. L'expression artistique est intimement liée à la philosophie et au spirituel de l'artiste. Il intègre les nouveaux paradigmes en bousculant ce qui n'est pas traditionnellement de son domaine de compétence, devenant ainsi un véritable outil de diffusion et de transformation des mentalités, des codes et des comportements. Dans ce contexte THEartMOVE peut être considéré comme un laboratoire du futur qui propose la vision du nouveau monde sous toutes ses formes artistiques : peinture, sculpture, dessin, photo, vidéo, art digital, dans toutes sortes d'expressions spécialisées tel l'art urbain ou le land art. Il s'ouvre également à la musique contemporaine, la danse, la poésie, le cinéma, l'architecture... L'artiste s'offre à tous les domaines d'expression et est libre de s'exprimer avec tous les moyens possible. Sa mission première est de réveiller l'imaginaire et la réflexion de celui qui regarde l'œuvre. THEartMOVE veut dépasser « l'art pour l'art » et mettre « l'art au service du sens ». Il a pour raison d'être d'augmenter et de suivre une évolution consciente à travers la création, la transformation personnelle et collective, l'articulation des cultures et des temporalités.

Pour ce faire, THEartMOVE s'appuie sur trois piliers qui l'animent : l'ART, la SCIENCE et la SPIRITUALITE, qui viennent s'intégrer à un esprit d'ouverture, d'accueil et de pédagogie reliant joie du vivant, co-création, participation et inspiration. Il s'inspire notamment des travaux de recherche et des scénarios du futur que proposent les think tank tel que Design me a Planet, le Club de Budapest, la Nouvelle Ecole d'Athènes, Idées, Millenium Reciprocity, la Foudation for Conscious Evolution ou Colibris. Il constitue ainsi une plateforme dans laquelle la société peut trouver une source d'inspiration pour réinventer et ré-enchanter le monde. Par la puissance de son universalité il cherche à entraîner l'adhésion du plus grand nombre, de manière à ce que chacun puisse participer à la co-création d'un nouveau monde.

- Comme plateforme d'échange, THEartMOVE met en œuvre des moyens de diffusion planétaire qui l'incarnent :*
- Une plateforme internet collaborative et co-créative.
 - Une collection d'œuvres circulante, nomade incarnant THEartMOVE.
 - Des galeries référents au niveau planétaire portant l'idée sur le globe.
 - Des collectifs citoyens du monde.
 - Des événements culturels qui rassemblent, font partager, initient des dialogues.
 - Des lieux inhabituels, alternatifs, créatifs. ■

THEartMOVE : IN A NUTSHELL

THEartMOVE is a group of artists and creators as well as an exchange platform for dialogues and expansion in which all members of society may find a source of inspiration and move together towards a better world for all of us.

THEartMOVE wants to lead towards a widening of conciousness at a planetary level.

THEartMOVE tries to imagine a happy and sustainable world of tomorrow for everyone.

THEartMOVE aims to awake and inspire the imagination of the beholder of the artwork in order to contribute and promote the construction of tomorrow's world.

THEartMOVE tries to connect and joins us together, in order to cope with the issues at stake of the XXith century and find the right solutions of our common destiny, that of mankind.

We wish to celebrate THEartMOVE of each individual towards his personal development, towards a growing awarness of one's own potential as well as the mouvement of our societies, of our economies and our leaderships towards a conscious evolution all over the world.

We intend through THEartMOVE to link Art, Science, Spirituality and open up to the multiple faces of the world in all its dimensions.

With THEartMOVE we want to go towards more openness, curiosity and multi-faceted visions of the world. The philosophy of THEartMOVE should pave the way to a wider and better underdstanding of the world.

The spectator is invited to reflect, interact and meditate on what is required to build a happy and sustainable future for all humankind.

Any artist on the planet who is in tune with this charter, wherever he or she may be, has a place in THEartMOVE.

- THEartMOVE was founded in Paris on April 24th 2012 by :
- Gil Adamy, artist, creator of different approaches in marketing and communication
 - Maud Louvrier-Clerc, artist, researcher in soft sciences and sustainable developpement
 - Michel Saloff Coste, artist, researcher, philosopher and writer
 - Elisabeth Stumpfoll, international art dealer

Web : www.theartmove.com
Contact : theartmove@gmail.com

THEartMOVE EN QUELQUES MOTS

THEartMOVE constitue un groupe d'artistes et de créateurs ainsi qu'une plateforme d'échange dans laquelle la société peut trouver une source d'inspiration pour réinventer le monde.

THEartMOVE vers un élargissement des consciences au niveau planétaire.

THEartMOVE vers le monde de demain, heureux et viable pour tous.

THEartMOVE vers un réveil ou un éveil de l'imaginaire de celui qui regarde l'œuvre pour favoriser la construction du monde de demain.

THEartMOVE qui aujourd'hui nous relie, nous unit, face aux enjeux du XXIème siècle dans un destin collectif, celui de l'Humanité. Nous souhaitons célébrer THEartMOVE de chaque individu vers son développement personnel, comme prise de conscience de son propre potentiel, comme le mouvement de nos sociétés, de nos économies et de nos politiques - vers une conscience planétaire.

Nous souhaitons que THEartMOVE relie l'Art, la Science, la Spiritualité ainsi que la Philosophie et s'ouvre aux visages multiples du monde dans toutes ses dimensions.

Nous souhaitons que THEartMOVE aille vers l'ouverture, la curiosité, vers les multi facettes de vision du monde. Nous souhaitons que THEartMOVE illustre la pensée pour la rendre plus accessible. Nous voulons THEartMOVE systémique qui donne de l'ampleur à nos rêves comme à la réalité, qui décroïsonne, qui rayonne, qui invente.

Nous souhaitons célébrer THEartMOVE de l'Art qui transforme le monde. Tout artiste, de quelque endroit de la planète se reconnaissant dans ce manifeste, c'est à dire ayant conscience de son rôle dans la transformation du monde et en étant un des acteurs, a sa place dans THEartMOVE.

THEartMOVE a été fondé, le mardi 24 avril 2012, à Paris par :

- Gil ADAMY, artiste, créateur de différence en marketing et communication
- Maud LOUVRIER-CLERC, artiste, chercheur actif immatériel et développement durable
- Michel SALOFF-COSTE, artiste, prospectiviste, philosophe, auteur de nombreux ouvrages
- Elisabeth STUMPFOLL, marchand d'art international

Web : www.theartmove.com
Contact : theartmove@gmail.com

.../...

.../...

Gil Adamy – or how to stir up consciousness

For the first time in history of mankind the multiplied systemic impacts are putting all of us in front of our responsibilities in a short run and in regard of the global issues in a long run. The artistic expression of Gil Adamy is totally in tune with the thoughts of the Think Tanks trying to provide solutions in order to engage a successful shift towards the necessary changes demanding a substantial evolution, or even a revolution of human mentalities controlling a joint mass intelligence.

Beyond any denial or catastrophic scenarios, he thinks equal to prospectivists, scientists, philosophers or sociologists that humanity is able to find solutions up to the stakes involved if we are able to combine collaboration and innovation. He is founding member of the Think and Do Tank DESIGN ME A PLANET, a new creative entity, defining itself as a collective and collaborative pool with the aim to help finding creative and systemic solutions for a global planetary project. DESIGN ME A PLANET – a name suggestive in itself of his engagement in the practice of art." this name is already making an impact in the world of art. The paintings of Gil Adamy are trying to propose answers in regard to the still increasing dysfunctions in society: the madness of money. Religious fundamentalism, ecology, sex industry, the loss of meaning by politics, the big war game, pathological addictions, unhappiness and other examples, like Gil Adamy is showing us in his book VISION ET CECITE. He is inviting us to a journey through this world out of order, having lost all benchmarks. He proposes to everyone to be the composer of his own projection into this new world to be born. He is able to express through a simple and universal artistic concept this true challenge. He calls it "The society to be coloured" creating a new artistic dimension never explored so far.



Apprenti sorcier ©Adamy 2011, acrylique sur toile – 180 x 180



Carton rouge © Adamy 2012, acrylique sur toile – 114 x 162

ADAMY ★ Gil Adamy, l'éveilleur et le réveilleur de conscience

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, les impacts systémiques démultipliés, rendent les hommes responsables localement à court terme, d'enjeux globaux à long terme. La peinture de Gil Adamy s'inscrit complètement dans la réflexion des Think tank qui tentent d'apporter des solutions pour réussir les mutations que l'homme sait désormais nécessaires et qui implique une évolution substantielle, voir une révolution des mentalités avec une maîtrise de l'intelligence collective.

Loin du déni ou du catastrophisme, il pense comme les prospectivistes, les chercheurs, les philosophes, les sociologues avec qui il travaille (Club de Budapest, Nouvelle école d'Athènes, Design me a Planet), que l'homme peut trouver les solutions à la hauteur des enjeux s'il sait conjuguer collaboration et innovation.

Il est d'ailleurs membre fondateur de Design me a Planet, une entité d'un genre nouveau qui se définit comme une plate-forme collective et collaborative pour faire émerger des solutions créatives et systémiques pour l'élaboration d'un projet planétaire. Design me a Planet, un nom qui résume à lui seul son engagement dans l'art. Sa peinture tente d'apporter une réponse aux dysfonctionnements sociétaux qui ne font que s'accroître : la folie de l'argent, les intégrismes religieux, l'écologie, la dérive du sexe, la perte de sens du politique, le grand jeu de la guerre, les addictions pathologique, le mal de vivre,... Comme il nous le montre dans son livre Vision et Cécité, il nous invite à voyager dans un monde qui dysfonctionne et qui est en perte de repères et où chacun serait acteur de sa propre projection dans ce Nouveau monde à construire. C'est un vrai défi qu'il a su exprimer avec un concept artistique simple et universel qu'il nomme « La société à colorier » qui crée une nouvelle dimension artistique jamais développée à ce jour. Il intègre dans ses tableaux qui pointent un dysfonctionnement sociétal, un dessin en noir et blanc représentant l'avenir, une société qui reste à colorier, à réenchanter par les hommes. C'est une peinture qui propose au spectateur d'entrer dans l'œuvre pour colorier au sens



New Age ©Adamy 2011, acrylique sur toile – 180 x 180

A part in his paintings is a drawing in black and white representing the future of a society still to be created in colours, to be enchanted again by man. The spectator is invited to plunge into the painting in order to colour a part of it in a metaphoric way, to colour the present and the common future. The question is: What kind of society do we want to build for tomorrow? His concept of the "society to be coloured" wants to lead to an enlarged consciousness in order to find ideas and arouse positive actions. The black line around the white surface in the painting is inviting the spectator to get into a conversation with the subject and everyone can possibly have his own vision. The black and white space is integrated in the very colourful expression of Gil Adamy. By this ambivalent contrast the spectator is able to choose his own concept of the future. The black and white part may be seen as well as the duality in every person. The black and white is in strong contrast with the vivid colours in his paintings expressing the intention of the painter to release a shock to wake up the consciousness. In this regard he is also an awakener of the consciousness, a lighter, like the dwarf bringing Aladdin's lamp. The spectator is offered this liberty to plunge into the painting through this window and to get out of it with a total approval of the evoked question. The works of Gil Adamy are considered to be more than an artistic expression, they clearly invite to creativity and the use of the imaginary potential of everyone in order to change his own vision.

The society remains to be coloured and evokes discussions and dialogues and is becoming a new concept in art. Gil Adamy, as initiator, is talking of a "Conversational Art". A link between the introspection and the projection. The artist spotlights the "Conversational Art" focusing on the fact that the participation of the individual but also of the group is important colouring and creating the future by interacting between local and global. This is an innovative artistic approach providing a meaningful human existence in all fields: religious, politics, society etc. without any ideological partiality. The paintings of Gil Adamy are calling by their questions and their reflexions on a future everyone could dream of, drawing, inventing or simply living. The colour has a symbolic value to the world around the artist: joy and humour with a profound reflexion and sharp mind on life. ■

Elisabeth Stumpfoll
International art dealer

métaphorique leur présent et leur avenir collectif, pour répondre à cette question : Quelle société voulons nous pour demain ? Son concept de la « Société à colorier » qui appelle à une prise de conscience pour générer des idées, susciter des actes, ...

Ce trait noir faisant ressortir une image blanche suggère au spectateur un dialogue entre l'artiste et le spectateur qui serait source d'une vision propre à chacun. L'espace créé par le noir et blanc de ce dessin plaqué sur le sujet très coloré crée une ambivalence voulue pour donner à chacun le choix de sa propre conception de l'avenir. Ici, le noir et blanc est compris comme la dualité qui se trouve en chacun de nous. Le noir et blanc contrastant avec les couleurs vives de sa peinture, caractérise la volonté de Gil Adamy de créer un électro choc pour réveiller les consciences. Dans ce sens c'est aussi un éveilleur de conscience, un éclairer, comme celui qui porterait la lampe d'Aladin. C'est une forme de liberté qui est offerte au spectateur pour entrer dans l'œuvre par le biais que propose l'artiste pour en ressortir avec une appropriation totale du questionnement proposé. C'est plus qu'une expression artistique, c'est une incitation à la créativité qui fait appel à l'imaginaire de chacun pour transformer et transcender sa propre vision.

La société qui reste à colorier par les hommes suscite des conversations, des dialogues, des débats, ce qui pour l'artiste et pour nous devient une nouvelle conceptualisation de l'art, ce qu'il nomme et définit comme « L'Art conversationnel ». Gil Adamy est à l'origine de ce nouveau courant artistique. Trait d'union entre l'introspection et la projection, l'artiste met en lumière l'art conversationnel qui est pour lui avant tout un désir de faire participer aussi bien l'individu que le groupe à colorier l'avenir et de créer l'interaction entre le local et le global. C'est une conception artistique novatrice qui donne plein sens à l'existence humaine déclinée sous tous ses aspects : religieux, politique, sociétal,... sans aucun parti pris idéologique. La peinture de Gil Adamy interpelle par son interrogation et sa réflexion sur un devenir que chacun pourrait rêver, dessiner, inventer ou tout simplement vivre. La couleur donne une dimension symbolique à la perception du monde qui entoure l'artiste : de la joie et de l'humour avec une réflexion profonde et acerbe sur la vie. ■

Elisabeth STUMPFOLL
Marchand d'art international